

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено на заседании УМС МСПИ
Протокол УМС № 9 от 25 августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 «Методика преподавания изобразительного искусства в начальном образовании»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Начальное образование

Форма обучения
Очная

Москва - 2023

1. Наименование дисциплины - «Методика преподавания изобразительного искусства в начальном образовании»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины: художественно-эстетическая и профессиональная подготовка будущих бакалавров педагогики по профилю начального образования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (**УК-3**)
- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (**ОПК-3**)
- способность реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (**ПК-3**)
- способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (**ПК-4**)
- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (**ПК-9**)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	знать: - современные методы и технологии обучения и диагностики
	уметь: - применять современные методы и технологии обучения и диагностики
	владеть: - навыками использования современных методов и технологий обучения и диагностики
готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3)	знать: - специфику учебно-воспитательного процесса - особенности психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса уметь: - осуществлять психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса владеть: - навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного

Способность реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3)	процесса знать: нормативные документы в сфере образования, возрастные особенностями обучающихся, дидактические задачи урока; - методы, формы, приемы и технологии обучения, средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. уметь: - проектировать результаты обучения; - осуществлять отбор предметного владеть: -навыками разработки плана-конспекта урока иностранного языка; - навыками мотивирования обучающихся к иностранному языку в процессе урочной и внеурочной деятельности.
способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)	Знать: принципы междисциплинарного подхода для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при обучении иностранному языку. Уметь: использовать различные методы, формы, технологии обучения иностранному языку в развивающей образовательной среде для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения Владеть: технологиями проектирования развивающей образовательной среды с учетом требований обучения иностранному языку.
способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-9)	Знать: средства реализации программ профессионального и личностного роста. Уметь: проектировать программы профессионального и личностного роста. Владеть: навыками постановки цели своего профессионального и личностного развития.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата и язык преподавания

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» входит в вариативную часть учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня, а также при изучении дисциплин: «Общие основы педагогики», «Психология человека» учебного плана данной образовательной программы.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет - 3 з.е.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем – 22 ч,

в том числе на:

лекции –10 ч,

практические занятия (семинары) – 12 ч,

количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 41 ч

количество академических часов, выделенных на контроль – 45ч.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Контактная работа			Самостоятельна я работа	
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия / семинары		
1	Теория обучения младших школьников изобразительному искусству	6	5	0	6	20	Тест
2	Методика обучения младших школьников изобразительному искусству	6	5	0	6	21	Паспорт проекта
	Итого за весь курс: 108		10	0	12	41	Контроль: экзамен 45часов

5.1. Содержание аудиторных занятий

Содержание лекционных занятий

№ раздела	№ лекции	Основное содержание
1	1.1	Эстетическое воспитание и художественное образование на уроках изобразительного искусства. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе работы по изобразительному искусству в начальных классах. Детское художественное творчество как феномен культуры. Деятельность учителя изобразительного искусства по организации и управлению учебным процессом.
2	2.1	ФГОС начального общего образования: Изобразительное искусство. Основное содержание ФГОС. Характеристика Примерной программы по изобразительному искусству в начальной школе. Анализ программ по изобразительному искусству в начальных классах: «Изобразительное искусство» (авт. кол. под рук. В.С. Кузина), «Изобразительное искусство» (авт. кол. под рук. Б.М. Неменского), «Изобразительное искусство» (авт. кол. под рук. Т.С. Шпикаловой)

3.4. Организация самостоятельной работы обучающегося

№ раздела	Задания для самостоятельной работы
1	Подготовить конспект материала по теме: «Графика, виды графики, изобразительные средства, материалы рисунка».
1	Подготовить конспект материала по теме: «Перспективное рисование, основы наблюдательной перспективы, светотень, основные понятия светотеневых градаций».
1	Подготовить конспект материала по теме: «Живопись, работа акварельными и гуашевыми красками, основы цветоведения, спектр, хроматические и ахроматические цвета».
1	Подготовить конспект материала по теме: «Орнамент, принцип составления узоров, понятие стилизации, ритма, цветового решения, упражнения по декоративной переработке элементов».
1	Выполнение графических упражнений.
1	Рисунок птицы по памяти на основе наблюдения акварелью.
1	Выполнить рисунок книги во фронтальной и угловой перспективе.
1	Художественно отобразить существенные признаки и характеристики объекта — стула.
1	Рисование с натуры чашки.

1	Изображение деревьев графическими материалами.
1	Рисование на тему «Пейзаж настроения».
1	Рисование по памяти и представлению домашних животных.
1	Выполнение таблицы по цветоведению.
1	Этюд овощей или фруктов с натуры акварелью, гуашью.
1	Рисование натюрморта по представлению.
1	Выполнить эскиз росписи предмета народного промысла по образцу.
1	Иллюстрирование сказок.
1	Рисование портрета человека.
2	Охарактеризуйте основные виды деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства: рисование с натуры, по памяти и представлению, тематическое рисование, иллюстрирование художественных произведений, декоративное рисование, лепка, аппликация, конструирование из бумаги.
2	Выписать из программ по изобразительному искусству примеры основных заданий по видам художественной деятельности учащихся начальной школы (рисование с натуры, по памяти и представлению, тематическое рисование, иллюстрирование художественных произведений, декоративное рисование, лепка, аппликация, конструирование из бумаги).
2	Завершить разработку планирования по изобразительному искусству в начальной школе
2	Завершить разработку конспекта урока по изобразительному искусству с указанием развития УУД.

4. Образовательные технологии по дисциплине

Проблемные, поисковые, художественно-творческие технологии, диалогические, информационно-коммуникационные, интерактивные формы: показ презентаций, показ и обсуждение видеофильма о создании картины, видео урока, работа с наглядными пособиями, иллюстративными материалами, практические упражнения, работа в группах.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: рисунок, учебное задание, конспект.

Оценочные средства для текущего контроля.

Оценочное средство 1 — рисунок

Примерные темы для учебных и творческих рисунков, выполненных на лабораторных занятиях и во время самостоятельной работы:

1. Графические упражнения.
2. Упражнения акварельными красками.
3. Рисование кленового листа акварелью.
4. Таблица по цветоведению.
5. Выполнение узора в полосе из растительных форм.
6. Выполнение элементов народной росписи.
7. Рисование фруктов, овощей с натуры и по памяти акварелью, гуашью.
8. Рисование с натуры куба.
9. Рисунок книги во фронтальной и угловой перспективе, рисунок собственной спроектированной модели книги с преобразованием внешней формы.

10. Художественно отобразить существенные признаки и характеристики объекта – стула.
11. Рисование с натуры цилиндра.
12. Рисование с натуры чашки.
13. Наброски птиц различными материалами.
14. Изображение деревьев графическими материалами.
15. Рисованию на тему «Пейзаж настроения».
16. Рисованию по памяти и представлению домашних животных.
17. Рисование с натуры белки.
18. Упражнение «Сосулька и башня».
19. Эскиз оформления карельской росписью разделочной доски гуашью.
20. Рисование с натуры натюрморта (акварель).
21. Рисование натюрморта по представлению.
22. Иллюстрирование сказок.
23. Рисование портрета человека.

Критерии оценки рисунков

Критерии	Показатели
<i>Рисунок</i>	
Композиционное решение	Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.
Построение формы	Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.
Светотеневая моделировка	Точность тоновой характеристики предметов, различие тоновых отношений между предметами и фоном. Передача объема предметов с помощью изменения тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени. Уровень детализации и качество графической проработки изображения.
<i>Живопись</i>	
Композиционное решение	Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.
Построение формы	Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.
Цветотональная моделировка	Точность цветовой характеристики предметов, различие цветовых и тоновых отношений между предметами и фоном. Передача объема предметов с помощью изменения цвета и тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы

	цвета от света к тени. Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.
<i>Творческий рисунок по представлению</i>	
Композиционное решение	Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.
Построение формы	Правильное построение формы предметов. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.
Цветотональная моделировка	Точность цветовой характеристики предметов, различие цветовых и тоновых отношений между предметами и фоном. Передача объема предметов с помощью изменения цвета и тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы цвета от света к тени. Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.
Содержание рисунка	Оригинальность идеи. Насколько успешно решена в рисунке, поставленная задача (самостоятельность). Оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое решение, особая смысловая нагрузка изображения. Полнота и образность раскрытия темы, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Критерии оценки рисунка

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Критерии оценки живописной работы

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображаемых предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, цветотональная моделировка формы, качество владения живописными материалами (гуашь, акварель) высокое.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображаемых предметов, в выполнении линейно-конструктивного построения, цветотональной моделировки формы есть небольшие ошибки, качество живописной техники не очень высокое.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, цветотональной моделировки формы, качество живописной техники невысокое.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций предметов, линейно-конструктивном построении, цветотональной моделировке формы, качество живописной техники низкое.

Критерии оценки творческого рисунка по представлению

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображаемых предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая или цветотональная моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки или живописной техники высокое. Оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое решение изображения, особая смысловая нагрузка изображения, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображаемых предметов, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой или цветотональной моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество штриховки или живописной техники не очень высокое. При этом замысел работы оригинален, автор в работе передает свои переживания, настроение.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой и цветотональной моделировки формы, качество штриховки или живописной техники невысокое, замысел работы однообразен, нет попытки передать в работе свои переживания, настроение.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций изображаемых предметов, линейно-конструктивном построении, светотеневой и цветотональной моделировке формы, штриховке фона, качество штриховки или живописной техники низкое.

Оценочное средство 2 — учебное задание

Учебное задание 1. Составить иллюстрированный тематический план на четверть.

Планирование разрабатывается по программе «Изобразительное искусство» (Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4классы).

Структура плана:

1. Класс, четверть, программа, тема года и тема четверти.
2. Номер урока.
3. Тема урока.
4. Графическое решение задания для детей.
5. Задание.
6. Материалы.
7. Зрительный ряд.
8. Литературный ряд.
9. Музыкальный ряд.

Критерии оценки учебного задания 1

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он самостоятельно, исчерпывающе разрабатывает иллюстрированное тематическое планирование на четверть, четко формулирует все необходимые данные для планирования: класс, четверть, программа, тема года и тема четверти, номер урока, тема урока, графическое решение задания для детей, задание, материалы, зрительный ряд, литературный ряд, музыкальный ряд. Планирование аккуратно оформлено, сохранена логическая последовательность уроков по программе.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он владеет умением самостоятельно разрабатывать иллюстрированное тематическое планирование на четверть; не всегда выделяет наиболее существенное, формулирует не все необходимые данные для планирования: класс, четверть, программа, тема года и тема четверти, номер урока, тема урока, графическое решение задания для детей, задание, материалы, зрительный ряд, литературный ряд, музыкальный ряд. Не допускает вместе с тем серьезных ошибок в разработанном планировании.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он владеет основным умением разрабатывать иллюстрированное тематическое планирование на четверть; проявляет затруднения в самостоятельной разработке планирования, оперирует неточными формулировками в планировании; пропускает многие данные для разработки планирования.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он не освоил умения самостоятельно разрабатывать иллюстрированное тематическое планирование на четверть.

Учебное задание 2. Составить конспект урока.

Тема для составления конспекта урока выбирается из разработанного планирования на четверть по программе «Изобразительное искусство» (Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1 - 4классы). Конспект разрабатывается в соответствии с современными требованиями к структуре урока в соответствии с ФГОС в форме технологической карты урока.

Критерии оценки учебного задания 2

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе разрабатывает конспект урока, четко формирует планируемые результаты урока, формируемые универсальные учебные действия, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он самостоятельно разрабатывает конспект урока; не всегда выделяет наиболее существенное, допускает неточности в формулировке отдельных данных в конспекте, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в разработанном конспекте урока.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он проявляет затруднения в самостоятельной разработке конспекта урока, оперирует неточными формулировками в конспекте урока.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он не освоил разрабатывать конспект урока изобразительного искусства в соответствии с требованиями программы.

Оценочное средство 3 — конспект

Основные требования к конспектам лекций и конспектам теоретического материала:

- 1) наличие конспектов всех лекций, читаемых за курс, и всех конспектов теоретического материала для самостоятельной работы,

- 2) выделение плана лекции или основных тезисов по ходу лекции,
- 3) наличие литературы по теме лекции или по теме конспектов теоретического материала для самостоятельной работы,
- 4) сопровождение основных тезисов лекции и конспектов теоретического материала для самостоятельной работы графическими иллюстрациями.

Критерии оценки конспектов:

Оценка **«отлично»** ставится, если в конспектах лекции и в конспектах теоретического материала для самостоятельной работы полностью отражены все темы по пройденному материалу, выделены план лекции и основные тезисы, есть литература по теме лекции, текст сопровождается графическими иллюстрациями.

Оценка **«хорошо»** ставится, если конспектах лекции и в конспектах теоретического материала для самостоятельной работы не полностью отражены темы по пройденному материалу; выделены план лекции и основные тезисы, есть литература по теме лекции, текст не сопровождается графическими иллюстрациями.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если не отражены менее половины тем по пройденному материалу; не выделены план лекции и основные тезисы, нет литературы по теме лекции, текст не сопровождается графическими иллюстрациями.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если конспекты лекции или конспекты теоретического материала для самостоятельной работы отсутствуют или оформлены с грубыми нарушениями.

5.2. Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена.

Форма проведения экзамена — защита разработанного заранее конспекта урока.

Перечень тем уроков для экзамена:

1. Тема урока: Ожившие стихии (1 час).
2. Тема урока: Образ земли в искусстве (1 час).
3. Тема урока: Ключ Земли - сказы Бажова (1 час).
4. Тема урока: Образ воздуха в искусстве (1 час).
5. Тема урока: Образ огня в искусстве (1 час).
6. Тема урока: Образ воды в искусстве (1 час).
7. Тема урока: Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков (1 час).
8. Тема урока: Образ человека в искусстве Средних веков (1 час).
9. Тема урока: Знаки и символы времени (1 час).
10. Тема урока: Родовой герб над входом в замок (1 час).
11. Тема урока: Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок (1 час).
12. Тема урока: Образы искусства арабского мира. Образ природы (1 час).
13. Тема урока: Художественное оформление волшебных предметов (1 час).
14. Тема урока: Образ человека в искусстве арабского Востока. Женский образ (1 час).
15. Тема урока: Яркие образы Индии. Образы архитектуры Индии (1 час).
16. Тема урока: Слон — символ мудрости, величия и непобедимой мощи (1 час).
17. Тема урока: Искусство выбирать главное (1 час).
18. Тема урока: Дракон - символ добра и защиты (1 час).

Критерии оценивания:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе разрабатывает конспект урока, четко формирует планируемые результаты урока, формируемые универсальные учебные действия, подчеркивает при этом самое

существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы по разработанному конспекту урока; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в разработанном конспекте урока.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельной разработке конспекта урока, оперирует неточными формулировками в конспекте урока; в процессе ответов во время защиты конспекта допускает ошибки по существу вопросов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Подробно средства оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Фонде оценочных средств по данной дисциплине.

6. Методические рекомендации обучающимся по дисциплине, в том числе для самостоятельной работы

В ходе изучения курса «Методика преподавания изобразительного искусства» студентам предстоит освоить материал в процессе теоретического обучения, так и при прохождении лабораторного практикума и во время выполнения заданий для самостоятельной работы. Изучение каждой темы курса предусматривает изучение теоретического материала по каждому разделу программы, выполнение практической работы на лабораторных занятиях и самостоятельную работу студентов, включающую творческие и исследовательские работы разного уровня сложности.

Лекции по предлагаемому курсу включают знания о значении искусства в жизни общества, основы изобразительного искусства и непосредственно методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Очень часто студент стремится записать, не разбирая, все то, что говорит преподаватель на лекции. Не успевая за ним, он оставляет в конспекте обрывки лекции, что не способствует усвоению материала. Ведя записи во время лекции, лучше записывать основные идеи и тезисы прослушанной темы. Сначала следует записать тему лекции, ее план, если педагог его предполагает, если нет — то выделить разделы по ходу записи. На лекциях сообщается литература по теме. Эти сведения лучше записать на полях конспекта, которые мы рекомендуем делать широкими для того, чтобы пополнить этот список в дальнейшем. Поля вам нужны еще и для того, чтобы отметить возникшие у вас во время лекции вопросы, которые вы потом зададите лектору или разрешите интересующую вас проблему в результате самостоятельной работы с книгой. Еще лучше вести записи на одной стороне разворота (или листа), поскольку это дает возможность в процессе самостоятельной работы пополнить записи необходимыми сведениями из других источников. Если вы пропустили лекцию, не спешите сделать ксерокопию конспекта лучшего студента, проработайте тему самостоятельно, в этом случае материал будет усвоен более качественно.

Лабораторные занятия строятся с опорой на лекционный материал, во время таких занятий вы получите возможность непосредственно на практике во время рисования закрепить знания, полученные в ходе лекций. Большое внимание уделяется рисованию с натуры, дающему наибольший эффект в развитии наблюдательности, глазомера,

технических умений, а также заданиям, позволяющим проявить творчество, развивающим воображение. Лабораторный практикум ставит задачей не только практическое ознакомление студентов с выразительными средствами изобразительного искусства, развитие их творческих способностей, выработку системы навыков и умений рисования карандашом, акварелью, гуашью, восковыми мелками, но и помогает студентам накопить наглядный материал, необходимый для работы с детьми.

Самостоятельная работа студентов предусматривает как выполнение учебных рисунков по изучаемым разделам, так и заданий творческого характера по рисованию по представлению и конспектирование теоретического материала по предлагаемой теме. Кроме того, программа включает задания для самостоятельной работы по разработке планирования на четверть, конспекта урока изобразительного искусства.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется при проведении занятий в форме проверки рисунков, выполненных на лабораторных занятиях и во время самостоятельной работы, проверке иллюстрированного тематического плана на четверть, конспекта урока.

Поэтому нам представляется важным познакомить вас с материалами и принадлежностями, необходимыми для подготовки к лабораторным занятиям.

Графитные карандаши, как и показывает их назначение, изготавливаются из графита и добавок: глины, воска, жира и пр. Для рисования наиболее подходят мягкие карандаши марок 1М – 5М (русские) или 1В – 5В (иностранные). Цифра с буквой «М» или «В» обозначает степень мягкости. Затачивать карандаши надо остро. Для рисования желательно подготовить несколько карандашей разной мягкости. Желательно иметь хорошую мягкую резинку, разрезанную по диагонали. Острым углом резинки удобно устранять на рисунке ненужные линии и небольшие пятна. Бумага для рисования карандашом должна быть плотной, слегка шероховатой, хорошо проклеенной. Самый лучший сорт – ватман, хотя некоторые предпочитают ему полуватман (чертежную) – на нем рисунок получается мягче. Для рисования на занятиях можно использовать бумагу размера А₄ (297х210) или А₃ (297х420). Лучше, если бумага будет сложена в специальные папки для хранения рисунков. Рисунок выполняется только на одной стороне листа.

Овладение техникой рисунка строится в основном на использовании графитного карандаша. Лишь освоив правила и приемы рисования карандашом, можно познакомиться с другими рисовальными материалами и принадлежностями. Такими как рисование углем, сангиной, пастелью и др.

Для живописи вам необходимо будет подготовить живописные материалы – краски, кисти. Самыми лучшими акварельными красками считаются наборы «Ленинград», «Белые ночи». В состав каждого из них входят очень чистые, прозрачные цвета. Их цветовая палитра представлена большим количеством красок, что облегчает работу над изображением. Выпускаются наборы в 24, 16 и 12 цветов. Безусловно, имея набор из 24 красок, вам будет намного легче передать в рисунке многоцветие окружающего мира.

Гуашь предпочтительнее приобретать не плакатную, а художественную (12 цветов). Художественная гуашь гораздо лучшего качества, имеет более звонкую цветовую палитру. Беличьи кисти следует приобретать не стриженные, а наборные, то есть набранные по волоску из натурального волоса. Только при помощи такой кисти можно провести тонкую линию. Для успешной работы вам понадобятся кисти размера №1 или 2, 5, 7, 9.

Бумага для живописи акварелью должна быть более шероховатая, чем для рисунка, обязательно плотной. Выпускаются специальные папки с бумагой для акварельной живописи.

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Раздел дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности
1	Теория обучения младших школьников изобразительному искусству	УК-3 ОПК-3 ПК-3 ПК-4 ПК-9	знать: - современные методы и технологии обучения и диагностики уметь: - применять современные методы и технологии обучения и диагностики владеть: - навыками использования современных методов и технологий обучения и диагностики знать: - специфику учебно-воспитательного процесса - особенности психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса уметь: - осуществлять психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса владеть: - навыками психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса знать: нормативные документы в сфере образования, возрастные особенности обучающихся, дидактические задачи урока; - методы, формы, приемы и технологии обучения, средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. уметь: - проектировать результаты обучения; - осуществлять отбор предметного владеть: -навыками разработки плана-конспекта урока иностранного языка; -навыками мотивирования обучающихся к иностранному языку в процессе урочной и внеурочной деятельности.
2	Методика обучения младших школьников изобразительному искусству		

			Знать: принципы междисциплинарного подхода для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при обучении иностранному языку. Уметь: использовать различные методы, формы, технологии обучения иностранному языку в развивающей образовательной среде для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения Владеть: технологиями проектирования развивающей образовательной среды с учетом требований обучения иностранному языку. Знать: средства реализации программ профессионального и личностного роста. Уметь: проектировать программы профессионального и личностного роста. Владеть: навыками постановки цели своего профессионального и личностного развития.
--	--	--	--

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

- Доклад
- Демонстрация презентаций
- Защита проектов
- Устный ответ

• Критерии оценивания доклада

• Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки

• «5»-отлично	• выполнены все требования к написанию и представлению доклада: обозначена проблема, обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, • даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
• «4»-хорошо	• основные требования к докладу и его представлению и защите выполнены, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; • на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
• «3»-удовлетворительно	• имеются существенные отступления от требований к написанию и представлению доклада: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании, • при ответе на дополнительные вопросы; во время представления отсутствует вывод.
• «2»-неудовлетворительно	• тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

-
- **Критерии и шкала оценивания демонстрации презентации**
-

• Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
• «5»-отлично	• содержание соответствует теме, • информация изложена четко и логично, является достоверной; • сформулированы четкие выводы, • оформление презентации соответствует требованиям
• «4»-хорошо	• содержание соответствует теме, • информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной, • имеются незначительные неточности в оформлении
• «3»-удовлетворительно	• тема раскрыта поверхностно; • презентация перегружена текстом,

но	- отсутствуют выводы, - имеются замечания к оформлению
«2»-неудовлетворительно	- тема не раскрыта, - отсутствует понимание проблемы

•

Критерии оценивания устных ответов обучающихся:

Предел длительности контроля	5 – 7 минут
Шкала оценки:	Критерии оценки:
«5»-отлично	- полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, - излагает материал последовательно и правильно.
«4»-хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«3»-удовлетворительно	- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«2»-неудовлетворительно	- студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, - беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии и шкала оценивания защиты проекта

Предел длительности контроля	7 -10 минут
--	---

Шкала оценки:	Критерии оценки:
«5»-отлично	- содержание соответствует теме; - цель и задачи соответствуют теме; - информация изложена четко и логично, является достоверной; присутствует творческий, оригинальный подход.
«4»-хорошо	- цель и задачи проекта соответствуют теме; - содержание не полностью соответствует теме; - информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной.
«3»-удовлетворительно	- цель проекта соответствует теме; - задачи не полностью соответствуют теме; - содержание раскрыто не в полном объеме.
«2»-неудовлетворительно	- цель, задачи проекта не соответствуют теме; - содержание проекта не раскрыто

7. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине

В основе программы по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства» лежит тематический принцип планирования учебного материала. Изучение каждой темы курса предусматривает изучение теоретического материала по каждому разделу программы, выполнение практической работы на лабораторных занятиях и самостоятельную работу студентов, включающую творческие и исследовательские работы разного уровня сложности. Реализация программного материала предполагает проведение занятий на I-II курсе по группам. Заканчивается курс экзаменом на втором курсе. В рамках курса необходимо студентам дать теоретические основы изобразительной грамоты и закрепить их на практике, основы методики преподавания изобразительного искусства в начальных классах.

В задачи лекционного курса входит изучение теоретических основ изобразительного искусства, роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; современных методов и технологий обучения и диагностики младших школьников; планируемых результатов по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе; особенностей различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы. На занятиях студентов необходимо познакомить с методикой проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению, уроков по декоративному и тематическому рисованию, бесед по искусству; познакомить с методикой проведения внеурочной работы по изобразительному искусству. Лекции сопровождаются показом репродукций, подготовленных по темам презентаций, видеофильма, таблиц, натуральных объектов, демонстрацией художественных материалов и инструментов, используемых художниками в каждом из видов изобразительного искусства.

Лабораторные занятия строятся с опорой на лекционный материал, большое внимание уделяется рисованию с натуры, дающему наибольший эффект в развитии

наблюдательности, глазомера, технических умений, а также заданиям, позволяющим проявить творчество, развивающим воображение. На лабораторных занятиях используются методические таблицы, иллюстрации, репродукции, гипсовые слепки, студенческие работы, педагогический рисунок на классной доске. В ходе занятий студенты не только осваивают приемы и методы рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах, но и учатся использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников, организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности. Занятия способствуют формированию умений применять особенности содержания различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы в практике подготовки и реализации уроков изобразительного искусства, самостоятельно выбирать современные методы и технологии обучения и диагностики для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей.

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: проверка рисунков, выполненных на лабораторных занятиях и во время самостоятельной работы, составление иллюстрированного тематического плана на четверть, составление конспекта урока, проверка конспектов лекции и конспектов теоретического материала для самостоятельной работы. Выполнение студентами заданий постоянно фиксируется в журнале. Качественная сторона рисунков регулярно анализируется в процессе работы и при подведении итогов каждого лабораторного занятия, а также при представлении самостоятельно выполненных рисунков. Качество самостоятельно выполненных рисунков дает объективную картину степени усвоения учебного материала и дает возможность оценивать степень подготовленности студентов. Усвоение лекционного материала, не связанного напрямую с лабораторным практикумом, проверяется на лекциях с помощью вопросов, относящихся к предыдущим лекциям, также разрабатывается иллюстрированное тематическое планирование по программе «Изобразительное искусство» (Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы) и конспект урока. Тема для составления конспекта урока выбирается из разработанного планирования на четверть. Конспект разрабатывается в соответствии с современными требованиями к структуре урока в соответствии с ФГОС в форме технологической карты урока. Таким образом, промежуточная аттестация имеет непрерывный характер. Промежуточная аттестация в конце обучения по предмету проводится в виде экзамена.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Особенности процедур текущей и промежуточной аттестации описаны в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в НОУ ВО «МСПИ»», утвержденном Приказом ректора 28.08.2017 № 26/7.

К прохождению аттестации по дисциплине в форме зачёта и экзамена допускается студент при условии успешного выполнения всех заданий, предусмотренных в рамках текущего контроля успеваемости в рабочей программе дисциплины.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена

Шкала	Уровень	Описание критериев оценивания
-------	---------	-------------------------------

оценивания	сформированности компетенций	
«5» - отлично	Высокий уровень	- Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
«4» - хорошо	Базовый уровень	- Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
«3» - удовлетворительно	Минимальный уровень	- Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
«2» - неудовлетворительно	Компетенция не сформирована	- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам - Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения - Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная - Гистологическая терминология не используется - Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 161 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / В. С. Бадаев. - Москва: Владос, 2010. - 32 с.: ил., 20 л. ил. ; 29 см. - (Учебное пособие для вузов).
2. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2013. - 231 с.: ил.; 29 см. - (Высшее профессиональное образование).
3. Неменская, Л. А. Метапредметный подход в подготовке учителя изобразительного искусства в условиях современного образовательного пространства [Текст] / Неменская

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Название	Интернет-ссылка
Электронные библиотеки	
Российская государственная библиотека	https://www.rsl.ru/
Педагогическая библиотека	http://www.pedlib.ru
Научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
Электронная версия журнала «Начальная школа»	http://n-shkola.ru/
Завуч.инфо Сайт для учителей	http://www.zavuch.ru/
Городской методические центр Департамента образования г. Москвы	http://mosmetod.ru/
Информационный портал о столичном образовании	http://school.moscow/

• 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины для обучающихся

Основной целью дисциплины «Педагогика» осуществляется в ходе работы на лекциях, практических (семинарских) занятиях и в процессе самостоятельной работы: изучение и конспектирование научной литературы, подготовка докладов, демонстрация презентации, защита проекта, эссе.

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению

студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно

обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию (семинару)

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к практическому занятию (семинару) можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к практическим (семинарским) занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным работам.

Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний заданного к изучению материала. Написание контрольной работы практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету и экзамену

При подготовке к зачету и экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на практических занятиях (семинарах), а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет.

- **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

В процессе освоения дисциплины предполагается использование информационных технологий, обеспечивающих подготовку презентационных материалов в следующем составе:

1.Операционная система Windows 8.1 32-bit/64-bit Russian Russia Only DVD [WN7-00937]

- 2.Коробочная версия ПО приложение для ПК Office Home and Business 2013 32/64 Russian Russia Only EM DVD No Skype (T5D-01763)

- **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для обеспечения данной дисциплины необходима аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Начальное образование

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе»

Составитель: Старший преподаватель кафедры Черепкина Т.А.